



PROGRAMA

CURSO:

LABORATORIO DE CREACIÓN

Formación de actrices/actores

1. DOCENTE/S A CARGO

WALTER RIPPEL Y NOELIA RUFAT

Walter Rippel es productor en Wildhorse Studios (www.wildhorse-studios.com) una productora internacional con sede en Toronto (Canadá) y bases en Los Ángeles, Shanghai y Buenos Aires. Supervisa y desarrolla todos los proyectos en cine y televisión de la productora.

En Argentina, produjo recientemente *La Misma Sangre* (dirigida por Miguel Cohen y protagonizada por Oscar Martínez y Dolores Fonzi). Se estrenó en Buenos Aires en marzo 2019 y está disponible en Netflix.

Co-fundador del Departamento de Casting de Pol-ka y creador de subbase de datos de actores en el 2005.

Fue Asistente de dirección en *"Pizza, Birra, Faso"* (de Stagnaro-Caetano) y *"El Fondo del Mar"* (de Damián Szifrón). Y director de casting de varias películas y series de Juan Campanella, incluyendo *"El Hijo de la Novia"*, *"Vientos de Agua"*, *"El Secreto de sus Ojos"* (Oscar mejor película extranjera 2009) y *Metegol* (2013).

Trabajó con Francis Ford Coppola en *"Tetro"* y Walter Salles en *"Diarios de Motocicleta"*; también a cargo del casting.

Realizó búsquedas de personajes para *"Quantum of Solace"* (película 22 de la serie James Bond) y *Crónicas de Narnia* (de Adam Adanson), entre otras producciones internacionales.

Trabajó en los castings para *Quantum of Solace* (James Bond - película 22) y *"El Príncipe de Narnia"* (Adam Adamson). Tiene un BFA de la School Of Visual Arts, Nueva York.

Miembro becado en el Actors Studio – New York (1993-1994). Es miembro de AMPAS la Academia de Hollywood desde el 2016 y miembro del ICDN (International Casting Director's network- con sede en Berlín). Ha dictado talleres sobre su especialidad en la EICTV (Escuela Internacional de Cine y Video de San Antonio de los Baños, Cuba), en la ESCAC (Escuela de Cine de Cataluña, Barcelona), y en varias instituciones de Argentina, Chile y Colombia. Ama lo que hace y disfruta compartirlo.

Noelia Rufat es maestra en actuación (entrenamiento personal en diferentes series y films) Lleva más de 20 años entrenando actores frente a cámara aplicando diferentes técnicas. Directora de Teatro, ha dirigido obras como *"Proyecto Tenetor"* adaptación propia del cuento de ciencia ficción *El Día del León Alado*



Laboratorio de Creación



de Silo, “Una Noche con el Sr. Magnus e Hijos” de Ricardo Monti, “Lo que me Costó el Amor de Laura” de Alejandro Dolina, entre otras. Valora experimentar con el oficio y el trabajo en equipo. Le apasiona descubrir y empujar el desarrollo del talento de la gente.

Además representa actrices y actores en cine y tv (www.noeliarufat.com). Es manager y creadora de ideas y contenidos para el desarrollo de la carrera de sus representad@s. Trabaja con producciones audiovisuales argentinas e internacionales.

2. OBJETIVOS DEL CURSO

El objetivo del taller es entrenar a los actores y actrices en la construcción de sus personajes. Siempre dentro del marco de una historia, que, en este caso, ellos van a crear también.

Lenguaje y dramaturgia audiovisual, guión, interpretación frente a cámara, casting, dirección de actores, montaje son temas que se trabajan fuertemente en el taller. Todas herramientas claves para el trabajo del actor.

3. PERFIL DEL PARTICIPANTE

Los/las participantes tendrán que tener una base de formación actoral (formal o informal) y disponer de algún tiempo entre la semana para trabajar con su grupo las escenas.

4. MODALIDAD Y METODOLOGÍA

Estructura de las sesiones

LA HISTORIA: Armado del Storyline y los Roles de cada actor. Cada grupo cuenta la historia que va a trabajar (pitch) y describe los personajes.

LOS PERSONAJES: Trabajo sobre los personajes: Deseo y Necesidad, como motores de sus acciones. Línea dramática y curva emocional. Cohesiona entre lo que se cuenta y cómo se cuenta.

ESCENAS

Trabajo por grupo:

Elección de tres escenas.

Boceto del momento del personaje.

Imperativo Presente (Conflicto-s que atrapan al personaje en el presente, y cómo sus acciones lo van revelando).

Primer armado de escenas.

Investigación del tema o el mundo a la que se refiere cada historia.

Trabajo por grupo: Improvisación (sobre lo que los personajes muestran al mundo en contradicción con quienes realmente son, lo que ocultan).

Trabajo sobre la relación con los otros personajes en relación a la historia.

Reelaboración de las escenas x grupo.

Trabajo por grupo: Conflicto interno: Cada actor hace un self-tape sobre su personaje, a la vez que se revisan las escenas rescritas.

Trabajo por grupo: Rearmado de escenas y ajustes finales. Incluyendo los cambios desarrollados en las sesiones anteriores. Quitar lo que no va, o modificar lo que se hizo. Escenas listas para actuar.



Laboratorio de Creación



Clases presenciales (2021)

ACTUACION DE LAS ESCENAS FRENTE A CAMARA: Clases presenciales. Lo que ve la cámara. Del guion a la acción. Se trabajan las escenas creadas.

Se trabaja sobre las escenas creadas por cada grupo. Casting. Dirección de Actores, guion, Dirección y Montaje, a partir de los trabajos presentados. Devolución individual.

5. DURACIÓN Y HORARIOS

Las sesiones por videoconferencia -un total de 6 sesiones- inician el día viernes 23 de octubre 11.00am.

Se llevarán a cabo todos los viernes a la misma hora hasta el 27/11 inclusive y tendrán una duración de dos horas y media cada una en grupos de hasta 12 participantes. En caso de superar este número se extenderá a tres horas de duración.

Habrà una segunda etapa – de 4 clases más- en febrero/marzo 2021.

De ser posible estas clases serían presenciales y distribuidas en dos jornadas completas, fraccionadas en dos partes de 4hs cada una. Si no es posible, se harán a través de videoconferencia.

El participante necesitará una conexión a internet y se le hará llegar por mail el link correspondiente para conectarse a la plataforma Meet para asistir a la videoconferencia.

6. CONTENIDOS

Formación de actores y actrices frente a cámara. Creación de una historia (argumento) y personajes, construidos en forma individual y grupal.

Creación conjunta de la historia y el personaje en laboratorio creativo.

7. EVALUACIÓN Y CERTIFICACIÓN

La evaluación se desarrolla en forma de devolución individual después de culminar las cuatro clases finales donde se experimenta el “trabajo de mesa” y videos realizados por los participantes.

CONSULTAS

filmandes.mendoza@gmail.com