



Herramientas de la industria del Cine



PROGRAMA

CURSO:

HERRAMIENTAS DE LA INDUSTRIA DEL CINE

Estrategias de Dirección y Producción

1. DOCENTE/S A CARGO

LUIS BERNARDEZ

Asistente de Dirección con 15 años de trayectoria y 27 películas asistidas. Entre ellas "El robo del Siglo", "Gilda", "Mama se fue de viaje", "El Potro", "El Hilo rojo", "Infancia Clandestina", "Tesis sobre un homicidio", "Las Rojas" (exReinas Salvasjes) entre muchas otras.

2. OBJETIVOS DEL CURSO

Analizar las herramientas de trabajo y planificación utilizadas para la preparación y el Rodaje de películas tanto Industriales como Independientes.

Para eso, propongo revisar dichas herramientas desde adentro, desde la cocina. No desde la película terminada sino a partir el trabajo que se realizó para llegar a lo que se ve en pantalla. Se explicará cómo se resolvieron las escenas que el guión plantea en papel pero que hay que llevar materialmente a la práctica. Y entender y conocer los recursos técnicos, operativos y de planificación más relevantes que hoy se utilizan.

Dichas herramientas son útiles tanto para la Dirección como la Producción.

El Seminario apunta a que cada participante pueda tomar conocimiento de estas herramientas para luego aplicarlas a su oficio o los proyectos que quieran dirigir o producir.

3. PERFIL DEL PARTICIPANTE

Dirigido a estudiantes y egresados de carreras de cine.

4. MODALIDAD Y METODOLOGÍA

Son 6 charlas interactivas, donde veremos ejemplos a partir de películas en las que trabajé. Desde cómo era la escena en el Guión a cómo se planteó, planificó, preparó, filmó y quedó la escena en la película terminada. Siempre con los documentos reales de trabajo (Guión, Storyboards, Desgloses, Puesta de cámara, Plan de Filmación, etc), cuando estén disponibles.

Horario: martes y jueves de 18 a 19,30 h

Comienza: martes 13 de octubre

Finaliza: jueves 29 de octubre

Cantidad de personas: máximo 15

El participante necesitará una conexión a internet y se le hará llegar por mail el link correspondiente para conectarse a la plataforma Meet para asistir a la videoconferencia.

Herramientas de la industria del Cine

5. CONTENIDOS

Cada clase tendrá contenidos múltiples a partir de la visualización de fragmento de películas que vamos a analizar (El Robo del Siglo, Gilda, Iniciales SG, Infancia Clan-destina, Tesis sobre un homicidio, entre otras). Su visionado es fundamental para comprender cabalmente las herramientas.

Temario:

Preproducción:

¿Qué agenda se prepara en la Preproducción?

¿Cómo se desglosa un guión? Desglose general y Desgloses Parciales

Uso de storyboards.

¿Cuáles son los criterios de un Plan de Filmación?

¿Qué hay que tener en cuenta en un Scouting? Diferencia con Scouting Técnico.

Rodaje:

¿Cómo se planifican las escena con FX (Lluvia, dobles de riesgo, etc)? Y con los VFX (Visual FX, trucas de Post Producción)?

¿Cómo llega un actor al Set?

¿Cómo se trabaja con una Estrella y cómo con no actores? ¿Y con un menor?

¿Cuántas páginas se filma por día? ¿Y cuántos Planos?

¿Qué son las Coberturas?

¿Qué es un Prelight?

¿Cómo es el trabajo con los Extras?

Acercamiento a un posible Cine Covid 19.

6. EVALUACIÓN Y CERTIFICACIÓN

Se entregará certificación de asistencia a la persona que asista al 80 % de las reuniones virtuales.

7. BIBLIOGRAFÍA

Películas sobre las cuales se trabajará: El Robo del Siglo (Ariel Winograd), Gilda (Lorena Muñoz), Mamá se fue de Viaje (Ariel Winograd), Iniciales SG (Attieh & García), Las Insoladas (Gustavo Taretto), La Suerte en tus Manos (Daniel Burman), Los Corroboradores (Luis Bernardez).

CONSULTAS

filmandes.mendoza@gmail.com